****

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**социально-педагогической направленности**

**«Живое слово»**

для обучающихся 9-11 классов

на 2024-2025 учебный год

Учитель:

Склярова Людмила Александровна

​**пос. Советское Руно‌**

# Содержание

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.1. | **Раздел 1. Основные характеристики программы**  Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цель и задачи программы | 7 |
| 1.3. | Содержание программы | 7 |
| 1.4. | Планируемые результаты | 10 |
| 2.1. | **Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации программы**  Условия реализации программы:  Материально-техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы «Живое слово». | 11 |
| 2.2. | Информационное обеспечение программы. |  |
| 2.3. | Кадровое обеспечение. |  |
| 2.4 | Методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово». |  |
| 2.5.  2.6. | Форма подведения итогов реализации программы  Список использованной литературы |  |

**Раздел 1. Основные характеристики программы 1.1.Пояснительная записка**

Человек всю жизнь совершенствует свою устную и письменную речь, овладевая богатствами языка. Каждый возрастной этап вносит что-то новое в речевое развитие. Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся на школьный период. Иными словами, дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Поэтому очень важно создавать условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей.

Развитие речи ребенка не стихийный процесс, оно требует постоянного педагогического руководства. Овладение речью – это познание окружающей действительности. Параллельно ребенок овладевает и письменной речью. Письменная речь всегда строже устной, в ней всегда видны недочеты и ошибки, столь характерные для школьника. Ребенок живет в слове, развивается, устно и письменно выражается, передает и получает информацию. Следовательно, ему нужно как можно больше и раньше узнать о слове.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» позволяет показать обучающимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Это имеет большое значение для формирования подлинных познавательных интересов как основы учебной деятельности. В процессе обучения обучающиеся могут увидеть «волшебство знакомых слов»; понять, что обычные слова достойны изучения и внимания.

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана с учетом нормативно-правовой базы:

* Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года);
* «Конвенция о правах ребенка» (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН

20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990);

* Федеральный закон от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
* [Федеральный закон РФ 273-ФЗ «Об образовании в Российской](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/federalnyj_zakon_rf_273_fz_ob_obrazovanii_v_rossijskoj_federacii_ot_29_12_2012_g/1-1-0-5) [Федерации» от 29.12.2012 г.](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/federalnyj_zakon_rf_273_fz_ob_obrazovanii_v_rossijskoj_federacii_ot_29_12_2012_g/1-1-0-5);
* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 436-

ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»;

* Федеральный проект «Успех каждого ребенка»;
* «Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов» (утв. Президентом РФ 03.04.2012 № Пр-827);
* Приказ Минобрнауки России от 25.10.2013 № 1185 «Об утверждении примерной формы договора об образовании на обучение по

дополнительным образовательным программам»;

* [Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/normativno_pravovye_dokumenty/koncepcija_razvitija_dopolnitelnogo_obrazovanija_detej_utverzhdennaja_rasporjazheniem_pravitelstva_rossijskoj_federacii_ot_4_sentjabrja_2014_g/2-1-0-9) [распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/normativno_pravovye_dokumenty/koncepcija_razvitija_dopolnitelnogo_obrazovanija_detej_utverzhdennaja_rasporjazheniem_pravitelstva_rossijskoj_federacii_ot_4_sentjabrja_2014_g/2-1-0-9)

[№ 1726-р](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/normativno_pravovye_dokumenty/koncepcija_razvitija_dopolnitelnogo_obrazovanija_detej_utverzhdennaja_rasporjazheniem_pravitelstva_rossijskoj_federacii_ot_4_sentjabrja_2014_g/2-1-0-9) (с изменениями на 30 марта 2020 года);

* Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
* Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении

методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

* «Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 г. № 11);
* Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную

деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

* Письмо Минобрнауки России от 26.12.2017 г. № 07-7657 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по внедрению восстановительных технологий (в том числе медиации) в воспитательную деятельность образовательных организаций»);
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Распоряжение Правительства РФ от 12.11.2020 № 2945-Р «Об

утверждении плана мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

* Письмо Роспотребнадзора от 23.10.2017 № 01/14380-17-32 «Об электронном обучении, дистанционных образовательных технологиях при реализации основных образовательных программ и/или дополнительных образовательных программ»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и

обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

* Лицензия на осуществление образовательной деятельности (серия РО

№ 039684 от 03 февраля 2012 года);

* Устав и другие локальные нормативно-правовые акты Учреждения;
* Иные федеральные, краевые нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность образовательных учреждений.

Программа «Живое слово» имеет **социально-педагогическую направленность,** разработана на основе имеющихся программ по развитию речи школьников, является попыткой реализовать коммуникативный подход к обучению литературе, который он должен использовать в различных житейских ситуациях. Исходя из этого, в программе особое место отводится развитию речи, работе со словом.

Способ усвоения знаний преимущественно, исследовательский. Новое знание открывается ученику самостоятельно, в процессе наблюдений за речью, формирует общеучебное умение анализировать, сравнивать, делать выводы и способствует развитию мышления. Упражнения представляют собой познавательные вопросы, преобладание упражнений поискового и творческого характера способствует активизации мыслительной и речевой деятельности учащихся.

# Актуальность программы

Актуальность программы состоит в том, что в сегодняшней перенасыщенной информационной среде на занятиях формируется опыт творческого поиска и отбора информации в нестандартных, незнакомых ситуациях, овладения способами подачи информации, применимыми в самых разных ситуациях дополнительного образования. Занятия по программе предполагают личностно ориентированный подход, который учитывает личностные особенности учащихся и учит их свободно и творчески мыслить. Творческая работа предоставляет возможность «открыть детям глаза на мир», развить их душу, чувство, разум. И исследовательская, и творческая работа требует умения правильно передавать информацию, выражать мысли и чувства.

Кроме того, возрастает роль коммуникативных способностей детей. Занятия по данной программе воспитывают чувство ответственности, укрепляют связи с ближайшим социальным окружением (родителями, педагогами).

**Новизна** программы заключается в материале, не содержащемся в достаточной мере в базовых программах, и в новых формах учебной деятельности. Политика государства в области образования определила особую *важность литературы* в воспитании подрастающего поколения. Данная образовательная программа является одной из форм работы, которая способствует всемерному повышению роли литературы в воспитании и образовании молодого поколения, у которого есть потребность передать свое отношение к действительности через собственную деятельность. Именно в этом и заключается процесс социализации подростка в рамках данной программы.

# Педагогическая целесообразность

# Искусство говорить – это искусство свободного мышления, философского отношения к слову. Зародить в детских сердцах любовь к звучащему слову – это сверхзадача, поэтому на этой стадии обучения все усилия необходимо направить на создание атмосферы, в которой детям захочется писать, читать, рисовать, говорить, думать. От успешности развития речи зависит качество дальнейшего обучения и воспитания школьников.

# Отличительные особенности образовательной программы

Отличительная особенность программы в том, что она доступна для реализации любому творчески работающему педагогу независимо от его специализации, её легко адаптировать к уровню обучающихся, она допускает варьирование количества часов в каждом разделе. Программа «Живое слово» предназначена для занятий с разновозрастным коллективом учащихся, проявляющих интерес к исследовательской и творческой работе. Программа предполагает углубленное изучение теории стихосложения.

**Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:**

• занятия в свободное время;

• обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);

• детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

**Адресат программы:**

Программа адресована учащимся 14-16 лет.

Зачисление осуществляется в зависимости от возраста и способностей обучающихся. При формировании групп нет строгой дифференциации по возрасту. Последнее особенно важно, так как это, с одной стороны, стимулирует младших школьников к ускоренному освоению материала, а, с другой стороны, позволяет старшим повторить и углубить уже имеющиеся знания.

**Срок реализации программы** – 1 год. Объем программы 34 часов.

Режим занятий - занятия проводятся один раз неделю, продолжительностью каждого занятия 40 минут.

Форма обучения – очная, возможно дистанционное обучение.

**Принципы обучения.**

Подходы к образовательному процессу основаны на педагогических принципах обучения:

- Принцип добровольности (зачисление ребёнка в группу возможно только по его желанию).

- Принцип доступности (весь предлагаемый материал должен быть доступен пониманию ребёнка).

- Принцип обратной связи (педагога интересуют впечатления детей от занятия).

- Принцип ориентации на успех.

- Принцип взаимоуважения.

- Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания (индивидуальный подход, система поощрений, опора на семью).

- Принцип связи обучения с жизнью.

- Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности учащихся.

- Принцип креативности (творчества) и коллективности.

- Принцип опоры на интерес (все занятия интересны ребёнку).

**Форма организации образовательного процесса**

В программе используются следующие формы работы:

индивидуальные (практические и творческие задания, беседы, консультации);

групповые (занятие, беседа, коллективная трудовая деятельность, тренинг, фестивали, праздники и акции, конкурсы, театральные постановки, ролевые игры).

# Цель и задачи программы:

**Цель программы**:

создание условий для обучения ребенка чтению текста в образе.

**Задачи программы:**

Обучающие:

− формировать речевую культуру ребенка;

− формировать практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

− учить пользоваться голосом, мимикой, жестами для передачи чувств и настроения;

− учить вести себя на сцене.

Развивающие:

− стимулировать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребѐнка;

− развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.

Воспитательные:

− воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру;

− формировать культуру творческой активности обучающихся;

− развивать художественно-эстетические качества обучающихся.

**1.3.Содержание программы**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название тем | Кол-во общих часов | | | | |
| всего | | теория | | практика |
| 1 | Выразительное чтение | 3 | | 3 | |  |
| 2 | Техника речи | 7 | 3 | | 4 | |
| 3 | Орфоэпия | 3 | 3 | |  | |
| 4 | Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения | 6 | 3 | | 3 | |
| 5 | Практикум по выразительному чтению | 10 | 5 | | 5 | |
| 6 | Инсценирование жудожественных произведений | 5 | 2 | | 3 | |
| 7 | Итоговое занятие | 1 |  | | 1 | |
|  | Итого | 34 | 18 | | 16 | |

**Содержание учебного плана**

**Раздел 1.** *Теория:*Понятие «выразительное чтение». Художественное чтение как особый вид искусства.Краткая история развития художественного чтения. Основные направления этого искусства: устное народное творчество, исполнение писателями своих произведений, чтение литературных произведений актерами. Крупнейшие мастера художественного слова.(3 часа)

**Раздел 2.** Техника речи. Устройство речевого аппарата человека.

Требования к техническим умениям хорошего оратора. Комплекс

дыхательных упражнений (учимся правильно дышать). Понятие о дикции.

Артикуляция как физиологический процесс. Речевые упражнения (работа

над дикцией и артикуляцией). Работа над скороговоркой как преодоление

всех возможных дикционных трудностей. Речевая разминка, методика ее

проведения. (7 часов)

*Теория:* Техника речи. Устройство речевого аппарата человека. Требования

к техническим умениям хорошего оратора.Понятие о дикции. Артикуляция

как физиологический процесс.

*Практика:* Комплекс дыхательных упражнений (учимся правильно

дышать). Речевые упражнения (работа над дикцией и артикуляцией)

Работа над скороговоркой как преодоление всех возможных дикционных

трудностей. Речевая разминка, методика ее проведения.

**Раздел 3.** *Теория:* Орфоэпия. Орфоэпия, её значение для

выразительности речи. Основные правила русского литературного

произношения. Орфоэпические ошибки и пути их исправления.

Орфоэпические словари. (3 часа)

**Раздел 4.** Средства логической и эмоционально-образной

выразительности чтения. Интонация как звуковой рисунок. Тональная

окраска образов художественного произведения. Темп речи, сила и высота

голоса как средства выразительности речи. Оценка своего голоса. Речевые

упражнения. Логические ударения и их значения. Случаи обязательной

постановки логического ударения. Паузы и их роль в выразительном

чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые)

Мимика и жест, их использование в выразительном чтении. Поза чтеца.

(6 часов)

*Теория:* Интонация как звуковой рисунок. Тональная окраска образов

художественного произведения. Темп речи, сила и высота голоса как

средства выразительности речи. Логические ударения и их значения.

Случаи обязательной постановки логического ударения.

*Практика:* Оценка своего голоса. Речевые упражнения. Паузы и их роль в

выразительном чтении. Виды пауз: логические, психологические,

ритмические (стиховые). Мимика и жест, их использование в

выразительном чтении. Поза чтеца.

**Раздел 5.** Практикум по выразительному чтению. Рассказывание

сказок. Особенности сказок как произведений устного народного

творчества. Виды сказок. Практикум по выразительному чтению сказок.

Особенности стихотворной речи. Ритмичность и музыкальность

стихотворений. Передача в чтении особенностей стихотворной речи:

стиховые паузы, цезуры, рифмы, метра, инструментовки стиха.

Выразительное чтение лирических стихотворений. Чтение басен.

Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их

диалогов, морали басни. Чтение прозаических произведений. Описание,

повествование и диалог в прозаическом произведении. Использование

логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения.

Порядок проведения выразительного чтения произведения. Практикум по

выразительному чтению прозаического произведения. (10 часов)

*Теория:* Рассказывание сказок. Особенности сказок как произведений

устного народного творчества. Виды сказок. Особенности стихотворной

речи. Ритмичность и музыкальность стихотворений. Передача в чтении

особенностей стихотворной речи: стиховые паузы, цезуры, рифмы, метра,

инструментовки стиха. Чтение прозаических произведений. Описание,

повествование и диалог в прозаическом произведении. Использование

логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения.

*Практика:* Практикум по выразительному чтению сказок. Выразительное

чтение лирических стихотворений. Чтение басен. Выявление в чтении

образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басни.

Порядок проведения выразительного чтения произведения. Практикум по

выразительному чтению прозаического произведения.

**Раздел 6.** Инсценирование художественных произведений.

Характеристика видов инсценирования, техника показа. Эстетическое

соответствие художественного текста и изобразительного материала.

Соответствие и взаимосвязь зрительных и слуховых впечатлений.

Практическая работа по подготовке к конкурсу чтецов «Мамина радость»

Практическая работа по подготовке к конкурсу чтецов «Живая классика»

Практическая работа по подготовке к конкурсу чтецов «День Победы».

(5 часов)

*Теория:* Характеристика видов инсценирования, техника показа.

Эстетическое соответствие художественного текста и изобразительного

материала. Соответствие и взаимосвязь зрительных и слуховых

впечатлений.

*Практика:* Практическая работа по подготовке к конкурсу чтецов

«Мамина радость». Практическая работа по подготовке к конкурсу чтецов

«Живая классика». Практическая работа по подготовке к конкурсу чтецов

«День Победы».

**Раздел 7.** Подведение итогов. Конкурс чтецов «Мое любимое

стихотворение». (1 час)

*Практика:* Конкурс чтецов «Мое любимое стихотворение».

**1.4. Прогнозируемые результаты освоения программы «Живое слово».**

К концу обучения по программе обучающиеся должны знать:

− ритмическую и интонационную организацию сценического отрывка/ стихотворения;

− основы работы с интонацией во время сценического чтения;

− коммуникативное значение позы, жестов и мимики;

− логику и порядок работы над сценическим отрывком/ стихотворением.

К концу обучения по программе обучающиеся должны уметь:

− готовить речевой аппарат к чтению с помощью артикуляционной и мимической гимнастики;

− выстраивать интонацию, передавать ритмический рисунок произведения;

− подбирать позу, мимику и жесты для передачи смысловых и эмоциональных оттенков сценического отрывка, стихотворения;

− преодолевать сценическое волнение во время выступления;

− представлять публике подготовленный отрывок, стихотворение, сохраняя и обогащая ранее подготовленные средства выразительности.

**Раздел 2. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы**

**2.1.Условия реализации программы.**

**Материально - техническое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Живое слово».**

**1.** Репетиционный или актовый зал, оснащенный сценой либо иной зоной для выступлений.

**2.** Иллюстративный материал.

**3.** Аудимагнитофон.

**Информационное обеспечение программы**

Для успешной реализации программы имеется наличие подборки методической литературы и художественной литературы для детей, методические разработки.

# Кадровое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

«Живое слово» реализуется учителем Скляровой Людмилой Александровной, образование высшее, категория высшая.

**Методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово».**

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

− репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);

− эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);

− методы развивающего обучения;

− метод взаимообучения;

− метод полных нагрузок (цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений);

− метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);

− метод импровизации.

**Форма подведения итогов реализации программы**

С целью учёта и оценки качества и результативности программы

проводится начальная, промежуточная и итоговая диагностика. Диагностика

заключается в выявлении уровня компетентности обучающихся в результате

освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы.

Параметры диагностирования:

Ключевые компетенции по трем направлениям: самопроявления,

информационная и коммуникативная.

Метапредметные компетенции по шести направлениям: социальные,

исследовательские, экологические, технологические, здоровьесберегающие,

художественно-эстетические.

Предметные компетенции.

Кроме того ведется учет социальной и творческой активности учащихся.

Текущий контроль проводится в конце изучения каждой темы - тесты,

викторины, творческие задания, контрольные и проверочные работы.

Промежуточная аттестация диагностика уровня ключевых,

метапредметных и предметных компетенций учащихся проводится в декабре.

Итоговая аттестация диагностика уровня ключевых, метапредметных и

предметных компетенций учащихся проводится в форме представления

творческих работ (чтение поэтическое или прозаическое), наградных

документов за участие в конкурсах различного уровня по профилю,

портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

конкурс.

Основной формой оценки деятельности кружковцев являются

призовые места в литературных конкурсах различной тематики.

**Список использованной литературы:**

1. Аксенов В. Н. Искусство художественного слова. М.: Просвещение, 2002.

2. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.

3. Ладыженская Н.В. Обучение успешному общению. Речевые жанры. Книга для учителя / Под ред. Т.А. Ладыженской. – М. :Баласс; Ювента.

4. Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями. Перевод с немецкогоС.Т.Бугло

5. Савина Е.Г. Программа для дошкольных образовательных учреждений «Театральные ступеньки».

6. Львов М.Н. Основы теории речи. - М., 2000

7. Львов М.Н. Риторика. Культура речи. - М., 2002

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

‌муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 7 пос. Советское Руно

Ипатовского района Ставропольского края‌‌

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНО  на заседании педагогического совета  МКОУ СОШ № 7  пос.Советское Руно  Протокол № 1  от 27.08.2024  Заместитель директора  по ВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_Г.В.Лега | УТВЕРЖДЕНО  Директор МКОУ СОШ № 7  пос. Советское Руно  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  В.И.Калиберда  Приказ № 182  от «27» августа 2024г. |

Рабочая программа кружка выразительного чтения «Живое слово»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

социально-педагогической направленности

Форма обучения: очная

Место реализации: МКОУ СОШ № 7 пос. Советское Руно

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 14-17 лет

Год обучения: первый

Количество учебных недель: 34

Всего академических часов: 34

Количество час/нед.: 1 час

Продолжительность занятий: 40 минут

Учитель:

Склярова Людмила Александровна

​**пос. Советское Руно‌**

**Аннотация к дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программе «Живое слово»**

Учебно-воспитательный процесс направлен на развитие коммуникативных и творческих способностей̆ обучающихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга детей̆. Эта деятельность способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся, социальной̆ адаптации, гражданскому становлению подрастающего поколения, профессиональной адаптации учащихся.

Занятия по программе «Живое слово» помогают детям преодолевать такие психологические барьеры, как скованность, замкнутость, застенчивость.

Кроме того, занятия являются серьезным стимулом для расширения базы знаний, стремления применить приобретенные знания и навыки в творческом процессе. Знания, полученные на занятиях по данной программе, способствуют расширению кругозора и повышению успеваемости в школе, влияют на целостное развитие личности.

Значение программы заключается в том, что она повышает читательскую культуру учащихся, углубляет знания по литературе, учит тщательной работе над языком, обогащает лексикон, развивает речь, делает ближе, понятнее деятельность писателей и поэтов. Программа теснее связывает воспитанников с общественной жизнью образовательных учреждений, учреждений культуры своего района, муниципалитета и даже региона, воспитывает гражданственное отношение к окружающему миру.

Для эффективного усвоения программы используются различные педагогические формы и методы: игры, творческие задания, викторины, беседы, конкурсы.

# Календарно-тематическое планирование

Количество учебных часов – 34, из них 18 часов теории, 16 часов практики.

Количество учебных недель – 34, количество учебных дней – 34.

Дата начала занятий 7 сентября 2024 года, окончание 23 мая 2025 года.

Режим занятий: 1 раз в неделю, продолжительность каждого занятия 40 минут. День занятий – четверг.

Наполняемость группы: 13 человек. Уровень сложности: ознакомительный.

Место проведения занятий: МКОУ СОШ №7 пос. Советское Руно.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Дата проведения | | Форма  контроля |
| план | факт. |
| **Понятие «Выразительное чтение» - 3 часа** | | | | |
| 1 | Понятие «выразительное чтение». Художественное чтение как особый вид искусства. |  |  | Индивидуальный устный опрос |
| 2 | Краткая история развития художественного чтения. Основные направления этого искусства: устное народное творчество, исполнение писателями своих произведений, чтение литературных произведений актерами. |  |  | Индивидуальный устный опрос |
| 3 | Крупнейшие мастера художественного слова. |  |  | Творческое задание |
| **Техника речи - 7 часов** | | | | |
| 4 | Техника речи. Устройство речевого аппарата человека. |  |  | Практическое задание |
| 5 | Требования к техническим умениям хорошего оратора. |  |  | Индивидуальный устный опрос |
| 6 | Практикум. Комплекс дыхательных упражнений (учимся правильно дышать) |  |  | Практическое задание |
| 7 | Понятие о дикции. Артикуляция как физиологический процесс. |  |  | Индивидуальный устный опрос |
| 8 | Речевые упражнения (работа над дикцией и артикуляцией) |  |  | Практическое задание |
| 9 | Практикум. Работа над скороговоркой как преодоление всех возможных дикционных трудностей. |  |  | Практическое задание |
| 10 | Практикум. Речевая разминка, методика ее проведения. |  |  | Практическое задание |
| **Орфоэпия - 3 часа** | | | | |
| 11 | Орфоэпия, её значение для выразительности речи. |  |  | Индивидуальный устный опрос |
| 12 | Основные правила русского литературного произношения. |  |  | Творческое задание |
| 13 | Орфоэпические ошибки и пути их исправления. Орфоэпические словари. |  |  | Индивидуальный устный опрос |
| **Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения - 6 часов** | | | | |
| 14 | Интонация как звуковой рисунок. Тональная окраска образов художественного произведения. |  |  | Индивидуальный устный опрос |
| 15 | Темп речи, сила и высота голоса как средства выразительности речи. |  |  | Индивидуальный устный опрос |
| 16 | Практикум. Оценка своего голоса. Речевые упражнения |  |  | Практическое задание |
| 17 | Логические ударения и их значения. Случаи обязательной постановки логического ударения. |  |  | Творческое задание |
| 18 | Практикум. Паузы и их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые) |  |  | Практическое задание |
| 19 | Практикум. Мимика и жест, их использование в выразительном чтении. Поза чтеца. |  |  | Практическое задание |
| **Практикум по выразительному чтению - 10 часов** | | | | |
| 20 | Рассказывание сказок. Особенности сказок как произведений устного народного творчества. Виды сказок. |  |  | Индивидуальный устный опрос |
| 21 | Практикум по выразительному чтению сказок. |  |  | Практическое задание |
| 22 | Особенности стихотворной речи. Ритмичность и музыкальность стихотворений. |  |  | Творческое задание |
| 23 | Передача в чтении особенностей стихотворной речи: стиховые паузы, цезуры, рифмы, метра, инструментовки стиха. |  |  | Индивидуальный устный опрос |
| 24 | Практикум. Выразительное чтение лирических стихотворений. |  |  | Турнир стихотворцев |
| 25 | Практикум. Чтение басен. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басни. |  |  | Турнир стихотворцев |
| 26 | Чтение прозаических произведений. Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении. |  |  | Индивидуальный устный опрос |
| 27 | Использование логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения. |  |  | Творческое задание |
| 28 | Практикум. Порядок проведения выразительного чтения произведения. |  |  | Практическое задание |
| **Инсценирование художественных произведений - 6 часов** | | | | |
| 29 | Характеристика видов инсценирования, техника показа. |  |  | Индивидуальный устный опрос |
| 30 | Эстетическое соответствие художественного текста и изобразительного материала. Соответствие и взаимосвязь зрительных и слуховых впечатлений. |  |  | Индивидуальный устный опрос |
| 31 | Практическая работа по подготовке к конкурсу чтецов «Мамина радость» |  |  | Турнир стихотворцев |
| 32 | Практическая работа по подготовке к конкурсу чтецов «Живая классика» |  |  | Творческое задание |
| 33 | Практическая работа по подготовке к конкурсу чтецов «День Победы» |  |  | Турнир стихотворцев |
| 34 | Подведение итогов. Конкурс чтецов «Мое любимое стихотворение» |  |  | Турнир стихотворцев |