****

**Рабочая программа курса**

**внеурочной деятельности**

**предметной области «Искусство»**

**(музыка)**

**«Хоровое пение»**

**для обучающихся 1-4 классов**

**пос. Советское Руно 2024 год.**

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально- исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.)

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.).

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» («Музыка»), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 кл.)

Хоровые занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий — по 1часу 1раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертноисполнительская деятельность.

.

# Организационная модель «Класс — хор»

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музицирования, имеют для этого соответствующие способности.

# Типы и виды занятий

По форме проведения занятия подразделяются на четыре типа:

1) индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание/занятие:

* при наборе в хор;
* при переходе из одного класса/уровня в другой;
* для периодической оценки индивидуального темпа развития вокально-хоровых навыков обучающихся;
* для работы с неточно интонирующими обучающимися

(«гудошниками»);

* для работы с солистами, одарёнными обучающимися;

2) комбинированное занятие - групповая (по партиям) и коллективная вокально-хоровая работа; 3) сводная репетиция; 4) концертное выступление.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Рабочих программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкального искусства в частности:

1. становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
3. реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства:

интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

# СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания впевания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

|  |
| --- |
| **Начальная школа** |
| МОДУЛИ |
| «Музыкальная грамота» |
| «Музыка в жизни человека» |
| «Народная музыка России» |
| «Музыка народов мира» |
| «Духовная музыка» |
| «Классическая музыка» |
| «Современная музыкальная культура» |
| «Музыка театра и кино» |

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематические линии и в программе внеурочной деятельности «Хоровое пение». Такой подход позволит учителю наиболее эффективно использовать учебное время, учитывая возможности и потребности обучающихся, условия организации различных видов деятельности, формы и методы освоения содержания, совершенствования важнейших предметных умений и навыков.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематический модуль | Содержание | Виды деятельности обучающихся |
| Музыкальная грамота | Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах  (реприза, вольта, фермата и др.).  Знаки альтерации. Лад, тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды.  Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо). | Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации).  Пение с ручными знаками, тактированием. Интонационно -слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбица и др.).  Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Жанры музыкального искусства | Основные черты жанра, характер, музыкально выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость. | Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой.  Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений.  *На выбор или факультативно:* |
|  | Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.).  Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, кантата) | Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт |
| Музыка в жизни человека | Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении.  Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые передаёт музыка. Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т.  п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др. | Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора.  Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей.  Работа над песнями и хорами, воспевающими красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.  Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам. |
|  |  | *На выбор или факультатив- но:* |
|  |  | Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Музыка моего края | Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора.  Гимны, песни-символы родного края, своей школы.  Вокальные произведения композиторов-земляков | Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края.  *На выбор или факультативно:*  Творческие встречи с композиторами-земляками.  Участие в региональных смотрах-конкурсах.  Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края |
| Музыка народов России | Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора | Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.  Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.  Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, |
|  |  |
| Музыка народов мира | Песни народов мира в обработках для детского хора | межрегионального уровня |
| Духовная музыка1 | Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания | Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки.  Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой.  *На выбор или факультативно:*  Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Классическая музыка | Светская музыка русских и зарубежных композиторов-класси- ков в обработках для детского хора. Произведения . И.С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Дж. Каччини, Дж. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А. Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра | Разучивание, исполнение вокальных сочинений,  переложений для детского хора инструментальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков. Интонационный анализ.  *На выбор или факультативно:*  Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких поясни- тельных текстов об исполняемых произведениях |
| Современная музыкальная культура | Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современ- ным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д.  Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаев- ского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крыла- това, З. Левиной, Ж. Металлиди,  Р. Паулса, А. Пахму- товой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна,  М. Славкина | Разучивание, исполнение произведений современных композиторов.  Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.  Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен.  Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений.  *На выбор или факультативно:* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | С. Соснина, Г. Струве, Я.  Френкеля,  Ю. Чичкова,  И. Шварца, Р. Щедрина | Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных  текстов об исполняемых произведениях. |
| Музыка театра и кино, связь музыки  с  другими видами искусств | Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзик- лов, опер, театраль- ных постановок.  Сочинения композито- ров1  Ц. Кюи,  М. Коваля, М. Красе- ва,  Э. Л. Уэббера,  Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж.  Гершвина,  А. Миллера, Е. Кры- латова, И. Дунаевско- го, М. Дунаевского, А.  Журбина,  А. Семёнова, Ю.  Галахова,  Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Пле- шака, и др. | Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработок известных мелодий театра и кино для детского хора.  Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального испол- нения песен.  Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. *На выбор или факультативно:*  Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мультфильма). |

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

1. Работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией.
2. Упражнения для развития интонационного и ритмического слуха.
3. Вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков:

интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона.

1. Разучивание новых произведений.
2. Повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее.
3. Подготовка концертной программы для выступлений хорового коллектива.

Освоение тематических модулей реализуется прежде всего через разучивание песен и хоров соответствующего содержания. Очерёдность освоения модулей, принцип их компоновки в календарно-тематическом плане — свободные.

Примерный репертуарный список, перечень музыкальных произведений, описание упражнений и распеваний с распределением по годам обучения приведён ниже.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обезличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве созидаемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном

и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

1. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях

мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

1. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях

нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

1. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть

прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

1. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об

основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыка- ми познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеоинформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

1. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и

опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкальноисполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

1. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической

деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

1. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального

характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

1. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культур- ной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении про- граммы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

# 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в кон- тексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

**1.1. Базовые логические действия:**

—выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

—устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

—сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;

—обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

—выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

**1.2. Базовые исследовательские действия:**

—следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса,

«наблюдать» звучание музыки;

—использовать вопросы как инструмент познания;

—формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учеб- ной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

—составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;

—проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

—самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

**1.3. Работа с информацией:**

—применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

—понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

—использовать интонирование для запоминания звуковой ин- формации, музыкальных произведений;

—выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

—оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

—различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

—самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

# 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен

«соборности». Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

**2.1. Невербальная коммуникация:**

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;

—передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;

—осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

—эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

—распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

**2.2. Вербальное общение:**

—воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

—выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

—понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

—вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

—публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

**2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):**

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

—понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

—принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

—уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

—оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

# 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

**3.1. Самоорганизация:**

—ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

—планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

—выявлять наиболее важные проблемы для решения в учеб- ных и жизненных ситуациях;

—самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; —делать выбор и брать за него ответственность на себя.

**3.2. Самоконтроль (рефлексия):**

—владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

—давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

—предвидеть трудности, которые могут возникнуть при реше- нии учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

—объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

**3.3. Эмоциональный интеллект:**

—чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

—развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкальноопосредованного общения, публичного выступления;

—выявлять и анализировать причины эмоций;

—понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; —регулировать способ выражения собственных эмоций.

**3.4. Принятие себя и других:**

—уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его

мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

—признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

—принимать себя и других, не осуждая;

—проявлять открытость; —осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

—осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона

(на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллектив- ной музыкальноисполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурнопросветительской общественной жизни.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)**

**1- й год обучения**

1. Петь выразительно, передавая основное настроение, ха- рактер песни;
2. петь в унисон в диапазоне d1 – d2, негромко (динамика mp-mf), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения legato, non legato; 3) исполнять простые песни детского репертуара (одноголос- ные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного ха- рактера, с сопровождением;
3. знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения;
4. понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы; 6) в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний;

7) понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы; 8) обращать внимание на точность интонирования, гром- кость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения;

1. уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений;
2. петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись;
3. ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза;
4. понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, вы- сота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон;
5. различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний);
6. отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания

(звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.); 15) иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями. 16) количественные показатели для различной интенсивности учебной нагрузки:

**2-й год обучения**

1. Выразительно и осмысленно исполнять каждую фразу, интонацию, стремиться к созданию художественного образа песни;
2. чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с1 – es2, негромко (динамика p-mf), округлым, полётным звуком, ис- пользуя мягкую атаку;

овладеть приёмами звуковедения legato, non legato, staccato;

1. исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков, средними по протяжённости музыкальными фразами) песни детского репертуара различно- го характера, в том числе песни-диалоги, одноголосные песни

с элементами скрытого двухголосия, с сопровождением и a capella, в

куплетной, простой одночастной и двухчастной форме;

4) укреплять навыки певческой установки, самостоятельно контролировать её во время пения (в том числе следить за положением подбородка, головы, сохраняя вертикальное положение гортани);

5) овладеть навыками правильного дыхания; во время пения дышать, не поднимая плеч, уметь делать мягкий бесшумный вдох через нос, постепенный выдох на всю протяжённость музыкальной фразы;

6) освоить приёмы вокальной орфоэпии: тянуть гласные звуки, чётко замыкать согласные; уметь проговаривать в ритме текст песни тихо, но активно;

1. понимать дирижёрские жесты, выполнять указания дирижёра (ауфтакт, дыхание между фразами, изменение громкости и характера звучания), вместе с учителем использовать высотное тактирование;
2. понимать значение распевания, слуховых, ритмических, интонационных упражнений; сознательно стремиться к совершенствованию своих исполнительских умений и навыков;
3. уметь прохлопать пульс, ритм по нотной записи, исполнять остинатный ритмический рисунок (хлопками или на простых ударных инструментах) одновременно с пением вокальной партии; пользоваться ритмослогами;

10) петь мелодии разучиваемых произведений, краткие попевки с опорой на нотную запись; узнавать среди нотных примеров изученные песни, попевки, интонации;

1. ориентироваться в элементах нотной грамоты: ноты пер- вой октавы, длительности (четверть, восьмая, половинная, нота с точкой, пунктирный ритм), знаки альтерации (диез, бе- моль, бекар), музыкальный размер (2/4,

3/4) такт, тактовая черта, лига, акцент, дыхание;

1. понимать значение понятий и терминов: фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент, ритм, музыкальный размер, музыкальная форма, куплет, запев, припев, вступление, регистр, лад, темп, тембр, динамика, фольклор;
2. различать на слух: мажор и минор; количество одновременно звучащих звуков (1—2—3), мажорное трезвучие, интонацию чистой кварты, октавы; направление движения мелодии (вниз, вверх, на месте), его характер

(поступенное, скачкообразное);

1. отражать в различных формах двигательной активности освоенные элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, при- ём «рука — нотный стан», ручные знаки и др.), в том числе следить по нотной записи за направлением движения мелодии и отображать его соответствующими музыкально-пластическими средствами (поступенное движение, скачки); петь с одно- временным тактированием на две, три доли;
2. принимать участие в театрализованном исполнении разучиваемых музыкальных произведений.

**3-й год обучения**

1. Передавать музыкальный образ в его развитии, исполь- зуя выразительные возможности голоса, подчинять техниче- скую сторону исполнения художественным задачам;
2. чисто интонировать, петь в унисон в диапазоне с1 – e2, негромко (динамика p-mf, небольшое crescendo, diminuendo), округлым, полётным звуком, используя мягкую атаку; владеть приёмами звуковедения legato, non legato, marcato, staccato;
3. участвовать в исполнении простых видов двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, простейшие подголоски, мелодическое или ритмическое остинато, каноны;
4. исполнять различные по уровню сложности (в том числе с развитой мелодией, с элементами хроматизма, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами), разнохарактерные музыкальные произведения: песни и детские хоры, одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и a capella, в куплетной, про- стой двухчастной, трёхчастной форме, простые виды канонов;
5. уметь исполнять самостоятельно (соло, a capella) или с сопровождением фортепиано (в исполнении учителя) 2—3 любимые песни;

**4-й год обучения**

1. Совершенствовать выразительность исполнения; выявлять в разучиваемых произведениях наиболее важные интонации, кульминации, границы формы и находить под руководством педагога исполнительские средства для их воплощения;
2. чисто интонировать свою партию в удобном диапазоне (сопрано d1 – f2, альты h – c2), петь в академической манере, используя мягкую, при необходимости твёрдую атаку звука; петь в динамическом диапазоне p – f, сохранять округлость, полётность звука при увеличении силы и яркости звучания голоса, эпизодически подключать элементы филировки звука, владеть штрихами legato, non legato, staccato, marcato, tenuto;
3. участвовать в исполнении различных видов двухголосия: двухголосие с выдержанным звуком, подголосочный склад, гармоническое двухголосие по принципу вторы, гетерофония, канон;
4. исполнять более сложные (мелодика с хроматизмами и модуляциями, скачками на неустойчивые ступени лада, ритмическими сложностями, длинными фразами, в том числе в подвижном темпе) музыкальные произведения разных жанров, различной формы (в том числе сложная трёхчастная форма, рондо, вариации, части из циклов); 5) уметь самостоятельно исполнить выученные произведения a capella, соло, небольшим ансамблем, в том числе двухголосно; 6) довести до автоматизма певческую установку: активное свободное положение корпуса, плечи расправлены, ощущение упругости грудных и поясничных мыщц, мыщц брюшного пресса;
5. владеть приёмами и навыками оптимального певческого дыхания в различных темпах (сдержанный темп: медленный вдох через нос, выдох через рот, губы остаются мягкими; быстрый темп — вдох бесшумный одновременно через рот и нос, плечи не поднимаются), формировать навыки цепного дыхания;
6. контролировать певческую дикцию, выполнять правила вокальной орфоэпии, стремиться к округлости и ровности гласных, чёткому, ясному единовременному произнесению согласных в конце слова, фразы; 9) гибко следовать за дирижёрским жестом во время исполнения музыки при контрастной смене темпа, динамики, характера звука; 10) целенаправленно развивать свой музыкальный слух и голос, соблюдать правила охраны голоса;
7. во время исполнения слушать себя и других; вслушиваться в гармонию, интервалы, возникающие при пении двухголосия, в сочетании вокальной партии и аккомпанемента, слышать красоту многоголосной музыки;
8. замечать недостатки и исправлять их при повторном исполнении, работать над качеством унисона, ансамбля, хорового строя;

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно - тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют детям прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности.

Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик. В соответствии с модульной структурой программы по «Музыке» рекомендуется постоянно включать в репертуар, выдерживать содержательный баланс между следующими пластами музыкальных произведений:

—музыка русских и зарубежных композиторов-классиков;

—обработки народных песен (русских; своей республики, края; других народов России и мира);

—песни современных композиторов (в том числе песни из популярных мультфильмов, кинофильмов, мюзиклов).

**Календарно - тематическое планирование 1 год обучения *(33 часа)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата проведения** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды**  **деятельности обучающихся** |
| **1** | 04.09. | Прослушивание | 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.  Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма | Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных  интонаций, мелодий, ритмов |
| **2** | 11.09. | Прослушивание | 1 |
| **3** | 18.09. | Музыка рождается из тишины. Ритм. | 1 | Слух — главная музыкальная способность.  Слуховое внимание. Игра «Кто дольше слышит звук».  Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука.  Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть).  Ритмический рисунок.  Ритмослоги *та, ти* | Игровые упражнения на концентрацию слухового внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование. Различение звуков музыкальных и шумовых. Освоение понятий,  знакомство с элементами нотной записи. Дыхательные упражнения, работа над унисоном.  Ритмическая игра «Эхо». Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи.  Пение попевок с различными длительностями. Проговаривание ритмических рисунков  ритмослогами. |
| **4** | 25.09. | Музыка рождается из тишины. Ритм. | 1 |
| **5** | 02.10. | Петь приятно и удобно! | 1 | Певческая установка, певческое дыхание. Дирижёр — руководитель хора. Значение дирижёрских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыка Л. Абелян, слова В. Степанова) | Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох, контролируемый вдох).  Лого ритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок. |
| **6** | 09.10. | Песня — звучащее слово | 1 | Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные упражнения, сказки, музыкальные скороговорки. | Выполнение артикуляционных упражнений.  Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики.  Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции |
| **7** | 16.10. | Песня — звучащее слово | 1 |
| **8** | 23.10. | Песня — звучащее слово | 1 |
| **9** | 07.11 | Хор — созвучие голосов | 1 | Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта).  Тянущиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантилена (*legato*). Унисон. | Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера (*legato*).  Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения. Разучивание песен с напевной мелодией. Показ рукой направления движения мелодии. |
| **10** | 13.11. | Хор — созвучие голосов | 1 |
| **11** | 20.11. | Хор — созвучие голосов | 1 |
| **12** | 27.11. | Мы играем и поём. Скоро, скоро Новый год! | 1 | Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера.  Народные песни-игры.  Песни современных композиторов с игровыми элементами. | Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением. Разучивание Новогодних песен. |
| **13** | 04.12. | Будем петь по нотам! Скоро, скоро Новый год! | 1 | Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце. | Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты. Работа над Новогодним репертуаром. |
| **14** | 11.12. | Скоро, скоро Новый год! | 1 | Музыка праздника. Настроение, характер песни. Выразительность исполнения.  Репетиция к концерту. Работа над выразительным исполнением репертуара.  Выступление на Новогоднем утреннике. | Работа над Новогодним репертуаром. Работа над звукоизвлечением *non legato* Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. |
| **15** | 18.12. | Репетиция к концерту. | 1 |
| **16** | 25.12. | Выступление на Новогоднем утреннике. | 1 |
| **17** | 15.01. | Музыкальные слоги. | 1 | Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на материале изученных и новых песен и попевок. | Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии. Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки. |
| **18** | 22.01. | Мой диапазон. | 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу. | Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию. Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений». |
| **19** | 29.01. | Музыкальная грамота. | 1 | Повторение и закрепление элементов нотной грамоты: ноты первой октавы.  Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги). | Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.  Элементы слуховых диктантов. Записи в тетради. |
| **20** | 05.02. | Хоровая мастерская. Праздник бабушек и мам. | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками».  Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 Марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики. Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата | Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения.  Разучивание песен, посвящённых весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении. Пение с ориентацией на нотную запись.  Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития музыкального слуха, чувства ритма. |
| **21** | 19.02. | 1 |
| **22** | 26.02. | 1 |
| **23** | 04.03. | 1 |
| **24** | 11.03. | Репетиция к концерту. | 1 | Работа над выразительным исполнением репертуара. | Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Элементы сценического движения, инсценировка песен. |
| **25** | 18.03. | Концерт для бабушек и мам. | 1 | Исполнение выученных произведений перед родителями. | Исполнение выученных произведений перед родителями. |
| **26** | 01.04. | Хоровая мастерская. | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с  «гудошниками». | Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения. |
| **27** | 08.04. | Песня, танец, марш. | 1 | Песни напевного, танцевального и маршевого характера. Понятие жанра. Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).  Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок. | Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров.  Ритмические и мелодические импровизации в жанрах  песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения. |
| **28** | 15.04. | 1 |
| **29** | 22.04. | 1 |
| **30** | 29.04. | Хоровая мастерская. Песня в подарок. | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками». Музыка в жизни человека. Песни к празднованию Дня Победы. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок. | Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения. Разучивание песен, посвящённых Дню Победы.  Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора. |
| **31** | 06.05. | Песня в подарок. | 1 | Музыка в жизни человека. Песни к Дню Победы. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок. | Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора. Работа над выразительным исполнением песенного репертуара. |
| **32** | 13.05. | Музыка в моей жизни. Повторение песенного репертуара. | 1 | Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве. Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок. | Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора. Работа над выразительным исполнением песенного репертуара. |
| **33** | 20.05. | Музыка в моей жизни. Повторение песенного репертуара. | 1 |
|  | **Итого:** | | **33** |  |  |

**Календарно - тематическое планирование 2 год обучения *(34 часа)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата проведения** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды**  **деятельности обучающихся** |
| **1** | 06.09. | Прослушивание. | 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.  Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство. | Пение попевок, кратких мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов. |
| **2** | 13.09. | Прослушивание. | 1 |
| **3** | 20.09. | «Реприза» после  «паузы». | 1 | Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест. Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год. | Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года.  Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста. Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д. |
| **4** | 27.09. | 1 |
| **5** | 04.10. | Хоровая мастерская. | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками». | Усиленный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения. |
| **6** | 11.10. | Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений). | 1 | Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4— 5 звуков (в том числе фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия, сочетания ступеней V—VI—III—I). Вокальные упражнения на слоги «лё», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона. Повторение и закрепление понятий: попевка, *legato*, *non legato*, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент | Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль телесных проявлений и качества работы певческого аппарата. Формирование «купола», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань. Впевание интонационных оборотов на основе V— VI— III—I ступеней мажорного лада. Обсуждение критериев хорошего пения. Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев.  Выполнение упражнений по руке дирижёра. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот. Терминологические игры, звучащие тесты. Записи новых распеваний в тетради |
| **7** | 18.10. | Музыкальный слух. |  | Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора, типа (поступенно, скачками) и направления (вверх, вниз) движения мелодии. Ритмические и интонационные упражнения в двухдольном и трёхдольном метре. Повторение и закрепление понятий: нисходящее/ восходящее движение мелодии, поступенное движение мелодии, скачки. | Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале знакомых и новых песен. Сольфеджирование, проговаривание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке, по руке (рука — нотный стан), показ движения мелодии с помощью ручных знаков.  Запись в тетради. Элементы слуховых диктантов. |
| **8** | 25.10. | Музыкальный слух. |  |
| **9** | 15.11. | *A capella.* | 1 | Пение без сопровождения. Распевания, народные попевки и песни *a capella*.  Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения.  Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с «гудошниками» | Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров *a capella*. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или *a capella*).  Освоение навыков пения *a capella*. Концентрация внимания на умении слушать друг друга, выстраивать унисон, сливаться голосами в единые тембр и динамику звучания хора. Разучивание произведений *a capella.*  Детализированный интонационно-слуховой тренаж для выработки координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения. |
| **10** | 22.11. | *A capella.* | 1 |
| **11** | 29.11. | Хоровая мастерская. | 1 |
| **12** | 06.12. | Мы играем и поём. Скоро, скоро Новый год! | 1 | Музыка — игра звуками. Мелодии танцевального характера.  Народные песни-игры.  Песни современных композиторов с игровыми элементами. | Сочинение, импровизация кратких мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением. Разучивание Новогодних песен. |
| **13** | 13.12. | Музыкальная грамота. Скоро, скоро Новый год! | 1 | Понятия: ступени лада, тоника, трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, такт, тактовая черта.  Работа над песенным репертуаром. | Пение по ручным знакам, с помощью лесенки. Дидактические игры по определению элементов на слух и по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники. Ритмизация стихотворных текстов. Работа над Новогодним репертуаром. |
| **14** | 20.12. | Рождество. | 1 | Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи *legato* и *non legato* Выразительность исполнения.  Репетиция к концерту. Работа над выразительным исполнением репертуара.  Выступление на Новогоднем утреннике. | Работа над Новогодним репертуаром. Работа над звукоизвлечением *non legato* Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене. Разучивание народных рождественских песнопений *a capella* и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением *legato* и *non legato*. |
| **15** | 27.12. | Рождество. | 1 |
| **16** | 10.01. | Выступление на Новогоднем утреннике. | 1 |
| **17** | 17.01. | Рождество. | 1 | Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные. Распевание слога на несколько звуков. Штрихи *legato* и *non legato* Выразительность исполнения. | Пение народных рождественских песнопений *a capella* и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением *legato* и *non legato*. |
| **18** | 24.01. | Музыкальный размер. | 1 | Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр.  Музыкальные размеры 2/4 и 3/4. Обозначение в нотах. Определение на слух. Новые песни и попевки в двухдольном и трёхдольном размере | Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4. Дирижирование на 2/4 и 3/4. Анализ музыкального размера знакомых песен и попевок, мелодическая и ритмическая импровизация на 2/4 и 3/4. Запись в тетради. Элементы слуховых и ритмических диктантов |
| **19** | 31.01. | Мой голос. | 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся. Определение актуального диапазона, зоны ближайшего развития, знания выученных произведений. Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу. | Пение выученных песен и попевок. Демонстрация уровня овладения навыками певческой установки, дыхания, знания элементов нотной грамоты, слуховых представлений. Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений» |
| **20** | 07.02. | Наш край. | 1 | Фольклор своего края, песни русских классиков и современных композиторов о Родине, родной природе. | Исполнение фольклорных попевок и песен *a capella*, песен современных композиторов с сопровождением. Творческое задание — сочинение стихотворения, песни о своём крае, родной природе. |
| **21** | 14.02. | Наш край. | 1 |
| **22** | 21.02. | Наш край. | 1 |
| **23** | 28.02. | Музыкальная грамота. | 1 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых.  Понятие лада, ступени лада I — III — V — VI — VII.  Мажор и минор. Тоника.  Метр и ритм. Размер 2/4 и 3/4. Длительности: целая, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы четвертная и восьмая. Интервалы: кварта, октава. | Сольфеджирование по нотам, слуховой анализ и разбор нотного текста знакомых песен и попевок. Импровизация — допевание до тоники незавершённых мотивов.  Хоровое сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма, интонационных комплексов, ритмических рисунков. Элементы слуховых диктантов |
| **24** | 06.03. | Музыкальная грамота. | 1 |
| **25** | 13.03. | Народная музыка в творчестве русских композиторов. | 1 | Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты. | Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения, анализ элементов музыкального языка. Совершенствование вокально-хоровых навыков (чистота интонации, красота тембра динамическое развитие образа). |
| **26** | 20.03. | Народная музыка в творчестве русских композиторов. | 1 |
| **27** | 03.04. | Народная музыка в творчестве русских композиторов. | 1 |
| **28** | 10.04. | Народная музыка в творчестве русских композиторов. | 1 |
| **29** | 17.04. | Хор на сцене. | 1 | Подготовка к посещению и посещение1 концерта хоровой музыки. Правила поведения в концертном зале. Обсуждение впечатлений от концерта. | Викторина на знание правил поведения на концерте. Изучение афиши, программы. Выставка детского рисунка или фотовыставка, дискуссия- беседа по результатам посещения концерта |
| **30** | 24.04. | Хор на сцене. | 1 |
| **31** | 07.05. | Звонкое лето. |  | Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи.  Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика, характер  движения мелодии, ритмический рисунок. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок. | Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Анализ нотного текста разучиваемых песен с опорой на изученные элементы нотной грамоты.  Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации, использование простых музыкальных инструментов, визуальных эффектов (ИКТ сопровождение) |
| **32** | 08.05. | Звонкое лето. |  |
| **33** | 15.05. | Хоровая мастерская. | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с  «гудошниками». Репетиция к концерту. | Детализированный интонационно-слуховой тренаж для выработки навыков координации слуха и голоса, преодоления причин фальшивого пения. Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой.  Элементы сценического движения, театрализация Выступление перед родителями, перед жителями поселка на празднике 1 июня — День защиты детей |
| **34** | 22.05. | Звонкое лето. | 1 | Отчётный концерт «Да здравствуют, каникулы!» | Выступление перед родителями, перед жителями поселка на празднике 1 июня — День защиты детей |
|  | **Итого:** | | **34** |  |  |

**Календарно - тематическое планирование 3 год обучения *(34 часа)***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата проведения** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Основное содержание** | **Основные виды**  **деятельности обучающихся** |
| **1** | 01.09. | Прослушивание. | 1 | Индивидуальное прослушивание обучающихся.  Определение актуального уровня вокально-хоровых данных: диапазон, примарная зона, устойчивость интонации, ладовое и ритмическое чувство. | Пение попевок, мелодий. Повторение фрагментов песен, выученных в прошлом году. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов.  Демонстрация слуховых навыков и навыков чтения нотного текста.  Ведение тетради по хору. Фиксация своих «музыкальных достижений» |
| **2** | 08.09. | «Реприза» после  «паузы». | 1 | Повторение пройденного в прошлом учебном году. Певческая установка, дыхание, дикция.  Повторение песен о Родине, родном крае. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год. | Работа по нотной записи, артикуляция на ***«p»*** стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы. Согласование и воплощение исполнительского плана песен. |
| **3** | 15.09. | 1 |
| **4** | 22.09. | Распевание — хоровая зарядка (новый комплекс упражнений). | 1 | Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.  Краткие попевки, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (*у, а, о, и*) и слоги (*ля, лю, ле, ли, ма, мо, му* и т. д.). Повторение и закрепление понятий:  унисон, *a capella*, интервал | Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе. Пение на слух и по нотам, на гласный звук, на слог, с названием нот.  Записи новых распеваний в  Тетради. |
| **5** | 29.09. | День народного единства | 1 | Музыка в жизни человека. Круг образов патриотического, героического, исторического характера. Характерные элементы выразительности: движение по звукам трезвучия, скачки, интонации восходящей кварты, октавы, пунктирный ритм. Динамический оттенок *crescendo.* | Разучивание песен современных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания).  Подготовка концертной программы, состоящей из выученных ранее и новых произведений.  Работа над звуковедением *legato*, *non legato*, *marcato*, *crescendo* |
| **6** | 06.10. | День народного единства | 1 |
| **7** | 13.10. | День народного единства | 1 |
| **8** | 20.10 | День народного единства | 1 | Репетиция к концерту | Работа над выразительным исполнением концертного репертуара. Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров |
| **9** | 27.10 | День народного единства | 1 | Концерт, посвящённый Дню народного единства | Выступление на общешкольном мероприятии, концерте, организованном на базе ДК. |
| **10** | 10.11. | Музыкальная грамота | 1 | Повторение знакомых элементов. Освоение и закрепление новых.  Тоника — самый устойчивый звук лада. Тоническое трезвучие.  Тон — полутон. Мажор, минор. Полный мажорный звукоряд. Тональности До мажор, Соль мажор. Знаки альтерации (диез).  Интервалы секунда, кварта | Допевание незаконченной фразы до тоники, интонирование попевок и упражнений, основанных на тоническом трезвучии.  Различение на слух тона и полутона.  Сольфеджирование, «игра» на немой клавиатуре, выборочно — на фортепиано: гаммы, знакомые попевки, фрагменты мелодий. |
| **11** | 17.11. | Школа солистов1 | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| **12** | 24.11. | Канон | 1 | Одноголосие и многоголосие. Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песни- каноны. Умение слушать свой и другой голос | Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или *a capella*, одноголосие или многоголосие, канон). Освоение навыков пения каноном. Концентрация внимания на умении слушать друг друга. Разучивание фольклорных и авторских канонов |
| **13** | 01.12. | Канон | 1 |
| **14** | 08.12. | Ритмический канон | 1 | Ритмический канон, ритмическая партитура. Правила записи многоголосной музыки | Разучивание ритмического канона. Исполнение на простых ударных инструментах, с помощью звучащих жестов. Работа на слух и по нотной записи.  Запись придуманного ритмического аккомпанемента в нотную тетрадь |
| **15** | 15.12. | Музыкальный слух | 1 | Понятия: ступени лада, тоника, тоническое трезвучие, лад, мажор, минор, интервал, консонанс, диссонанс, длительности и паузы, пунктирный ритм.  Ритмослоги | Дидактические игры по определению осваиваемых элементов на слух, по нотам. Узнавание, называние элементов нотной грамоты в песнях, попевках (знакомых и новых). Вокальные импровизации — допеть фразу до тоники.  Элементы ритмических диктантов. Сочинение ритмических аккомпанементов. Ритмизация стихотворных текстов |
| **16** | 22.12. | Школа солистов | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| **17** | 29.12. | Двухголосие | 1 | Виды двухголосия: выдержанный звук в одном из голосов, остинато, подголоски.  Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.  Принцип записи двухголосия в нотах | Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух  (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).  Анализ типа соотношения голосов по нотной записи. Исполнение двухголосия со звуковысотным тактированием, по нотам, с ручными знаками. Проговаривание ритмослогами |
| **18** | 12.01. | Двухголосие | 1 |
| **19** | 19.01. | Двухголосие | 1 |
| **20** | 26.01. | Музыкальная форма | 1 | Понятие музыкальной формы. Куплетная, двухчастная, трёхчастная форма. Принцип контраста | Составление буквенной (наглядной графической) схемы знакомых произведений. Определение формы на слух в новом произведении, разучивание новых песен с акцентом на строение произведения, его музыкальную форму |
| **21** | 02.02. | Музыкальная грамота | 1 | Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Интервалы: секунда, кварта, терция. Пунктирный ритм. Размер 4/4. Тональности Соль-мажор и Фа-мажор. Знаки альтерации — диез и бемоль. Понятие ключевых знаков. Интонация опевания | Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот.  Запись в тетради. Анализ нотной записи знакомых и незнакомых музыкальных произведений. Сочинение мотивов, кратких мелодий на основе изученных элементов |
| **22** | 09.02. | Музыкальная грамота | 1 |
| **23** | 16.02. | Школа солистов | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| **24** | 01.03. | Школа солистов | 1 |
| **25** | 06.03. | Районный смотр-конкурс | 1 | Подготовка конкурсной программы | Выбор программы из числа изученных ранее музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения песенного репертуара |
| **26** | 15.03. | Районный смотр-конкурс | 1 |
| **27** | 22.03. | Районный смотр-конкурс | 1 |
| **28** | 05.04. | Районный смотр-конкурс | 1 |
| **29** | 12.04. | Районный смотр-конкурс | 1 | Репетиция. Выступление. | Работа над выразительным исполнением конкурсной программы. Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров |
| **30** | 19.04. | Районный смотр-конкурс | 1 |
| **31** | 26.04. | Районный смотр-конкурс | 1 |
| **32** | 03.05. | Школа солистов | 1 | Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с потенциальными солистами | Упражнения повышенной трудности, направленные на опережающее развитие диапазона, гибкости, выразительности голоса. Элементы сольного вокала |
| **33** | 17.05. | Музыка театра и кино | 1 | Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов. Посещение кинотеатра. | Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация |
| **34** | 24.05. | Музыка театра и кино | 1 |
|  | **Итого:** | | **34** |  |  |

**.**

**Оборудование кабинета:**

1. Магнитофон
2. Ноутбук
3. Стереофонические колонки
4. Инструмент фортепиано

**Список методической литературы:**

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкальное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.

Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.

Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.

Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.

Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.

Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. — М., 2003.

Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.

Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.

Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.

Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.

Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.

Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное посо- бие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999. Распевание в школьном хоре / Сост. Н. Добровольская. — М.: Музыка, 1969. — 90 с.

Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты]: учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.

Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор, 2007. — С. 103.

Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М., 1952. Соколов В. Г. Работа с хором. — М., 1983.

Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М., 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М., 1981.

Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.

Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.

Яковлев А. С. Физиологические закономерности певческой атаки. — Л., 1971.

**Список литературы, рекомендованной для педагогов.**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000. 11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

**Список литературы, рекомендованной для детей.**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.