****

Рабочая образовательная программа

художественного образования детей

«Юный художник»

на 2024 – 2025 учебный год

учитель Бабина Карина Викторовна

пос. Советское Руно 2024 г.

**Пояснительная записка**

**Нормативная база**

Программа дополнительного образования разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»                        от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
* Федеральный государственный  образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897); и начального общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 октября 2009 года № 373;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации                               от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации                             и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность. Занятия по рисованию способствуют всестороннему развитию личности.

Данная программа строит обучение таким образом, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности                                и самостоятельности.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

           Интересны занятия и тем, что одна тема может в себе сочетать разные техники                         и приемы использования выразительных средств. Разнообразие материалов, используемых в работе, дает возможность ребенку фантазировать, обогащает его опыт и заставляет думать и размышлять о целесообразности выбора материалов в той или иной продуктивной деятельности. Дети пробуют свои силы в работе с разными материалами: карандаш графический, цветные карандаши, фломастеры, акварельные краски, гуашь, пастель, гелевая ручка, уголь. Немалая часть занятий проводится с использованием видеоуроков, а также роликов, рассказывающих о творчестве знаменитых европейских и русских художников.

Программа курса внеурочной деятельности «Рисование» направлена                                               на общекультурное развитие личности. Программа адресована детям в возрасте 11-15 лет.

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие: инструктаж по технике безопасности. Особенности работы в различных изобразительных техниках**

*Теория* - Знакомство детей, с правилами поведения в изостудии, с программой на ближайшее время. Знакомство с техниками, которые использует художник и их основными отличиями.

*Практика* - Изучаем различия между работой гуашью и акварелью. Мазок у гуаши – плотный, маслянистый. У акварели мазок прозрачный и легкий. Делаем небольшие зарисовки на свободную тему. Возможности линера, пастели и карандаша. Знакомимся с видами линий и пятен которые можно создать этими инструментами.

1. **Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая  магия»**

*Теория* - Знакомство с творчеством русских и европейских художников – графиков. Презентация и видеоролики о художниках-графиках. Тестовая работа.

*Практика* - Работа простым карандашом – натюрморт из геометрических фигур. Разработка композиции и детальная прорисовка со светом и тенью. Черно-белая магия – работы на черном фоне белыми и серыми линиями и пятнами. Обобщение и детализация элементов.

1. **Осенний пейзаж в различных техниках**

*Теория* - Обсуждение работы, которая выполняется с учётом ранее сделанных наблюдений, опорой на работы известных художников.

*Практика* - Учащимися разрабатывается композиция. После определения наиболее интересной композиции ребята рисуют её в технике гуашь и акварель. Композиции используют отражение в воде, изображение опавших листьев. Роща у пруда или лесной ручеек.

1. **Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия**

*Теория* – Изучаем изобразительные возможности техники – Монотипия – абстрактные и реалистичные работы известных художников.

*Практика*– Создаем быстрые работы с использованием цветных пятен и брызг или комбинированные работы – пятно и линия, брызги и линия.

1. **Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта**

*Теория* - Знакомство с историей возникновения жанра – натюрморт, с русскими и европейскими художниками, работавшими в этом жанре. *Практика* - Зарисовки фруктов, овощей и ягод. Знакомство с техникой быстрых иллюстративных зарисовок - Скетч. Постановка из нескольких фруктов и овощей.

1. **Основы Цветоведения с применением доп.эффектов.  Птицы и зимние пейзажные зарисовки**

*Теория* - Теплые и холодные цвета, контрасты. Зимние пейзажи в виде картин, открыток и плакатов- презентация.

*Практика* - Зарисовки животных, птиц, насекомых в карандаше, обобщённо, с целью понимания их характерных особенностей, а затем переходят к более детальной проработке и изображению в выбранной теплой или холодной цветовой гамме. Применение техники влажной бумаги с соляными эффектами. Зимний минимализм и дополнительный яркий акцент.

1. **Портрет- жанр изобразительного искусства**

*Теория* - Художники портретисты и их модели. Знакомство с особенностями построения портрета.

*Практика* - Поиск главных пропорций и лепка объема головы светом и тенью. Прорисовка деталей. Основные составляющие портрета – глаза, нос, губы, уши…. Работа над карандашом в разных техниках – графика – карандаш, маркер, линер, уголь. Живопись – акварель, гуашь с применением цвета или в монохроме.

1. **Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской,  природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке**

*Теория* - Знакомство с различными видами пейзажа – морины, городской пейзаж, сельский пейзаж и т.д. Знакомство с творчеством великого морениста Айвазовского.

*Практика* - Составление композиций и работа в технике акварель или гуашь. Использование акварели и линера в скетчах, открытка с изображением пейзажа. Разбираем отличие открытки и классической работы.

1. **Знакомство с различными видами русской декоративной росписи – Гжель, Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка**

*Теория* - Знакомство с богатством вид русской декоративной росписи – история, цветовые особенности, композиция. Знакомство с понятием – Канон.  Изучение основных элементов и особенностей их изображения.

*Практика* - Композиция на бумаге, прорисовка деталей в цвете. Подготовка деревянных заготовок, грунтовка, роспись.

1. **Итоговое занятие**

Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Подведение итогов выставки творческих работ. Награждение самых активных ребят. Перспектива на будущее.

**Актуальность**

В системе общественного воспитания детей среднего школьного возраста большое место отводится рисованию, имеющему важное значение для всестороннего развития личности. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность, творческая активность, эстетическое восприятие, умение доступными средствами создавать авторские работы.

Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Дети постепенно начинают понимать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, а так же знакомятся с произведениями выдающихся русских и европейских художников.

**Отличительные особенности**

Освоение материала в основном происходит в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства осуществляется в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски. Для графики – карандаши цветные и простые, уголь, пастель, линер. Задания, предлагаемые учащимся, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в русло программы, чтобы целенаправленно повысить уровень знаний и умений обучающегося по программе ребенка. Программа не ограничивает учащегося в его творческих поисках и находках, а является стимулом к поиску собственного стиля в творчестве.

**Цель**

Развитие индивидуальных творческих способностей ребенка средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи**

*Образовательные*

* обучить основам изобразительной грамоты (теоретическим и практическим основам графики, живописи, росписи по дереву);
* ознакомить с основами народного декоративно-прикладного искусства;
* ознакомить с выдающимися произведениями изобразительного искусства;
* формировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
* формировать представления о средствах художественной выразительности необходимых для создания художественного образа.

*Развивающие*

* развивать познавательную активность;
* развивать пространственное мышление и творческое воображение, изобразительные способности, чувство композиционной меры.

*Личностные*

* воспитывать интерес  к изобразительному искусству;
* воспитывать чувство доброты, сопереживания,  радости от общения с красотой.

**Условия реализации программы**

*Условия набора детей*

Программа рассчитана на детей в возрасте 11-15 лет. Срок реализации программы - 1 год.

*Режим занятий:*2 часа в неделю, 72 часа в год. 

*Плановое количество детей в группе:*20-25 человек

*Формы организации образовательной деятельности учащихся:* – групповая, подгрупповая, индивидуальная.

*Формы занятий*

* учебное занятие;
* занятие-игра;
* выставка.

***Материально-техническая база:***

* наличие помещения для занятий;
* бумага белая , цветная, тонированная и черная;
* картон белый, цветной, гофрированный;
* карандаши, фломастеры, пастель;
* краски гуашевые, акриловые, акварель;
* кисти круглые и плоские;

1. **Планируемые результаты**

*Личностные:*

* развитое эстетическое восприятие;
* сформированные способности обучающихся к самообразованию.

*Метапредметные:*

* сформированный навык поддержания порядка на рабочем месте;
* сформированные основы художественной культуры обучающихся;
* сформированные навыки использования различных видов красок.

*Предметные:*

* сформированные базовые навыки использования в рисовании разных материалов                   и способов создания изображения;
* сформированные знания по композиции, цвету, светотени;
* сформированные знания о разных видах изобразительного искусства;
* сформированные знания имен и работ знаменитых русских и европейских художников;
* сформированы навыки по созданию индивидуальных работ, декоративных, предметных и сюжетных композиций на темы окружающей жизни, и абстрактных произведений.

**Способы контроля хода образовательного процесса и определения результативности**

* Педагогическое наблюдение.
* Анализ творческих работ.
* Анализ участия в конкурсах.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел/тема** | **Часы** | | **Форма/способ контроля** |
| **Всего** | **Дата** |  |
|  | Вводное занятие - инструктаж по технике безопасности. Кто такой настоящий художник и как выглядят его инструменты? | 1 |  | Фронтальная |
| **Раздел 1. Особенности работы в различных изобразительных техниках** | | | | |
| 1 | Основные отличия различных живописных техник. Акварель и гуашь | 1 |  | Просмотр работ |
| 2 | Изучаем возможности волшебной палочки. Виды линий мягким карандашом | 1 |  | Просмотр работ |
| **Раздел 2. Знакомство с графическими техниками в карандаше и акварели - «Черно-белая магия»** | | | | |
| 3 | Работа в технике "Черно-белая магия", рисунок с помощью белых линий | 1 |  | Выставка в группах |
| 4 | Загадочная перспектива. Рисунки ниже и выше линии горизонта | 1 |  | Просмотр работ |
| 5 | Натюрморт из геометрических фигур в графике набросок | 1 |  | Просмотр работ |
| **Раздел 3.  Осенний пейзаж в различных техниках** | | | | |
| 6 | Осенний пейзаж в гуашевых тонах | 1 |  | Просмотр работ |
| **Раздел 4.**  **Знакомство с техниками «Живое пятно» и Монотипия** | | | | |
| 7 | Техника "Живое пятно"  - рисуем от цветового пятна. | 1 |  | Просмотр работ |
| 8 | Техника быстрых зарисовок "Скетч". Рисуем осенние овощи и фрукты. Эскиз | 1 |  | Просмотр работ |
| **Раздел 5. Поговорим о натюрморте – Натюрморт в разных техниках, история натюрморта** | | | | |
| 9 | Основы Цветоведения - теплые, холодные, контрастные цвета. | 1 |  | Просмотр работ |
| 10 | Работа над натюрмортом в одной цветовой гамме | 1 |  | Просмотр работ |
| **Раздел 6. Основы Цветоведения с применением доп.эффектов. Птицы и зимние пейзажные зарисовки** | | | | |
| 11 | Птицы вокруг нас. Рисуем серию птицы в гуаши | 1 |  | Просмотр работ |
| 12 | Роспись в стиле Гжель – работа в цвете | 1 |  | Просмотр работ |
| 13 | Новогодняя открытка - подарок близким и друзьям | 1 |  | Подготовка к конкурсу |
| 14 | Плакат к Новому году - украсим родную школу | 1 |  | Просмотр работ |
| **Раздел 7. Портрет- жанр изобразительного искусства** | | | | |
| 15 | Портрет - жанр живописи. Русские художники-портретисты | 1 |  | Презентация, видеоролики |
| 16 | Учимся рисовать голову человека в графике. Набросок | 1 |  | Обсуждение эскиза |
| 17 | Поздравительная открытка ко дню защиты Отечества. | 1 |  | Обсуждение эскиза |
| 18 | Иллюстрируем знакомые сказки (работа в смешанных техниках) работа в цвете | 1 |  | Просмотр работ |
| **Пейзаж – вид изобразительного искусства. Вид пейзажа – городской, морской, природа. Классический пейзаж, скетч, пейзаж в открытке** | | | | |
| 19 | Рисуем морской пейзаж. | 1 |  | Обсуждение эскиза |
| 20 | Море и морские жители | 1 |  | Просмотр работ |
| 21 | Весна и весенние мотивы - рисуем первые весенние цветы | 1 |  | Просмотр работ |
| 22 | Плакат и открытка к празднику весны - гуашь + акварель | 2 |  | Подготовка к конкурсу |
| 23 | Рисуем солнечную Италию - акварельный скетч набросок | 1 |  | Обсуждение эскиза |
| 24 | Удивительная архитектура Санкт-Петербурга - акварельный скетч | 1 |  | Просмотр работ |
| **Знакомство с различными видами русской декоративной росписи –Хохлома, Городец, Санкт-Петербургская роспись, Матрешка** | | | | |
| 25 | Создаем эскиз для росписи Матрешки | 1 |  | Обсуждение эскиза |
| 26 | Золотая Хохлома - цветы и ягоды | 1 |  | Просмотр работ |
| 27 | Городецкие розаны и купавки, птица Пава | 1 |  | Обсуждение эскиза |
| 28 | Композиция Городецкий конек в цвете! | 1 |  | Просмотр работ |
| 29 | Санкт-Петербургская роспись - черное, белое, золотое | 1 |  | Презентация |
| 30 | Санкт-Петербургская роспись - бутоны, травинки, усики | 1 |  | Обсуждение эскиза |
| 31 | Санкт-Петербургская роспись - лилии, композиция в овале | 1 |  | Просмотр работ |
| 32 | Санкт-Петербургская роспись - пионы и розаны, композиция от углов | 1 |  | Просмотр работ |
| 33 | Подготовка композиции для росписи доски | 1 |  | Просмотр работ |
| **Подведение итогов года. Конкурс лучших работ.** | | | | |
| 34 | Конкурс лучших работ. Игра по станциям. Поздравление победителей и самых активных участников студии | 1 |  |  |
|  | **Всего часов** | **34** |  |  |